

Bildungsziele und Stoffinhalte Kultur- und Kunstgeschichte

kaufm. Berufsmatura (M-Profil und BMS 2)

M-Profil	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	Total
	20 L.	20 L.	40 L.	40 L.	120 L.

BMS 2	1. Sem.	2. Sem.	Total
	60 L.	60 L.	120 L.

1. Allgemeine Bildungsziele

Zentral im Fach Kunst- und Kulturgeschichte ist einerseits die Auseinandersetzung mit bildender Kunst, Architektur, Bildhauerei und Kunsthandwerk, andererseits mit den verschiedenen Ausprägungen unserer und fremder Kulturen.

Der Kunst- und Kulturbegriff, der diesem Lehrplan zugrunde liegt, umfasst Produkte schöpferischer Prozesse in ihrem gesellschaftlichen und historischen Kontext. Während Kunstgegenstände herausragende Produkte sind, die in der Gesellschaft eine besondere Bedeutung erlangen, umfasst Kultur die Gesamtheit aller Lebensgestaltungs- und Ausdrucksformen einer Gemeinschaft.

Das Hauptanliegen des Unterrichts ist die Schulung der sinnlichen Wahrnehmung, insbesondere des Sehens und das differenzierte Verständnis für Phänomene und Vorgänge in den Bereichen Kunst und Kultur.

Zusätzlich sollen die Lernenden zur Erkenntnis geführt werden, dass der jeweils aktuelle Stand des Wissens, Könnens und Hervorbringens in der Kunst und Kultur das Produkt einer historischen Entwicklung ist.

Bezüge zwischen Kunst- und Kulturgeschichte und weiteren Fächern sind relativ leicht herzustellen. Der Begriff Kultur umfasst die Gesamtheit aller Lebensgestaltungs- und Ausdrucksformen einer Gemeinschaft. Kunstgeschichte und Kunstbetrachtung stehen nahe bei Themen des Sprachunterrichts. Kultur und Kulturgeschichte näher bei Staatskunde und Geschichte, aber auch Bezüge zu Wirtschaft und Recht sind vorhanden.

2. Richtziele

Jede Beschäftigung mit einem Objekt der Kunst und Kultur ist ein Prozess des Wahrnehmens, Betrachtens, Verstehens und kritischen Beurteilens, aber auch eine Frage der Vermittlung.

Der Erwerb von Verfahren zur Auseinandersetzung mit Kultur und Kunst bildet das Richtziel für den Unterricht in Kunst- und Kulturgeschichte:

Die einzelnen Verfahren versuchen folgende Bereiche abzudecken:

- ◆ **Rezeption:** Beschreiben von Bildern, Plastiken, Bauten bzw. Elementen aus Sachkultur, Tradition und Alltag.
- ◆ **Reflexion:** Vergleichen zwischen Bildern, Plastiken, Bauten bzw. Elementen aus Sachkultur, Tradition und Alltag.
- ◆ **Interpretation:** Einführungen in verschiedene Ansätze der Interpretationslehre, Erarbeiten von Strategien, Methoden. Diskussionen zu kulturgeschichtlichen und aktuellen kulturellen Themen wie Wandel, Konstanten und Werte.
- ◆ **Kommunikation:** Produktion folgender Textsorten: Bildbeschreibung, Bildvergleich, Bildinterpretationen, Semesterarbeit zu einer Fragestellung aus Kultur und Kunst.

2.1 Kenntnisse

- ◆ Wesentliche Merkmale der verschiedenen Kunstepochen kennen
- ◆ Techniken, Motive und Stile bezeichnen und unterscheiden können
- ◆ Die wichtigsten Künstler und Künstlerinnen kennen und einen Überblick über ihr Schaffen besitzen
- ◆ Ein Instrumentarium für die Beschreibung von Kunst aneignen
- ◆ Wesentliche kulturelle Merkmale unserer und anderer Gesellschaften kennen
- ◆ Wandel und Konstanten als konstitutive Elemente der Kunst- und der Kulturgeschichte begreifen.
- ◆ Einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks bzw. der kulturellen Ausprägung gewinnen

2.2 Fertigkeiten

- ◆ Kunstwerke (Bilder, Plastiken und Bauten) beschreiben und analysieren
- ◆ Kunstwerke in den gesellschaftlichen und historischen Zusammenhang einbetten
- ◆ Bilder in die ikonologischen und ikonografischen Zusammenhänge einbetten
- ◆ Kunstwerke untereinander vergleichen und Gemeinsamkeiten und Unterschiede herausarbeiten
- ◆ Kulturelemente in den gesellschaftlichen und historischen Zusammenhang einbetten
- ◆ Zwischen aktiver Beteiligung und passivem Konsum unterscheiden
- ◆ Zusammenhänge zwischen Kunstwerken bzw. kulturellen Ausprägungen erkennen
- ◆ Einen ausgewählten Bereich der Kultur vertieft behandeln
- ◆ Sich mit originalen Kunstwerken und ihrer Präsentation in Museen auseinandersetzen
- ◆ interdisziplinäre Zusammenhänge erkennen

2.3 Haltungen

- ◆ Das Neben- und Ineinander von unterschiedlichen Kulturen begreifen und respektieren
- ◆ Sich als aktiver Kulturträger betätigen
- ◆ sich für die Entwicklungen in Kunst und Kultur interessieren
- ◆ sich für die Erhaltung und Weiterentwicklung der überlieferungswürdigen kulturellen Elemente einsetzen
- ◆ die Beschäftigung mit kulturellen Faktoren, die das Leben der Menschen prägten und prägen, als Bestandteil menschlichen Lebens ansehen

3. Lehrmittel

- ◆ Köster Thomas 50 Künstler, die man kennen sollte
Prestel Verlag, München

4. Stoffplan

3. Semester

Inhalte/Themen	Kapitel	Vernetzung/Hilfsmittel	Lekt.
Geschichte der Kunst <i>Überblick zur Entwicklung der Malerei von den Anfängen bis zur Renaissance</i> ♦ Techniken, Motive und Stile bezeichnen und unterscheiden können ♦ Die wichtigsten Künstler und Künstlerinnen kennen und einen Überblick über ihr Schaffen besitzen ♦ Sich mit originalen Kunstwerken und ihrer Präsentation in Museen auseinandersetzen	<i>Saal 1-10</i>	<i>Partsch: Haus der Kunst</i>	10
Kultur und Kulturgeschichte ♦ Wesentliche kulturelle Merkmale unserer und anderer Gesellschaften kennen ♦ Einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks bzw. der kulturellen Ausprägung gewinnen			6
Prüfungen, Ausfall, Reserve			4

4. Semester

Geschichte der Kunst <i>Überblick zur Entwicklung der Malerei von den Anfängen bis zur Renaissance</i> ♦ Kunstwerke untereinander vergleichen und Gemeinsamkeiten und Unterschiede herausarbeiten ♦ Wesentliche Merkmale der verschiedenen Kunstepochen kennen ♦ Sich mit originalen Kunstwerken und ihrer Präsentation in Museen auseinandersetzen	<i>Saal 11-16</i>	<i>Partsch: Haus der Kunst</i>	10
Kultur und Kulturgeschichte ♦ Zwischen aktiver Beteiligung und passivem Konsum unterscheiden ♦ Wandel und Konstanten als konstitutive Elemente der Kunst- und der Kulturgeschichte begreifen.			6
Prüfungen, Ausfall, Reserve			4
Total Bruttolektionen 2. Lehrjahr			40

5. Semester

Inhalte/Themen	Kapitel	Vernetzung/Hilfsmittel	Lekt.
Kultur und Kulturgeschichte <i>Semesterarbeit</i> ♦ Einen ausgewählten Bereich der Kultur vertieft behandeln (= Ausbildungseinheit)		<i>Skript: Wie verfasse ich eine Semesterarbeit?</i>	34
Ausfall, Reserve			6

6. Semester			
Geschichte der Kunst ♦ Verfahren für die Beschreibung von Kunst aneignen ♦ Kunstwerke (Bilder, Plastiken und Bauten) beschreiben und analysieren ♦ Kunstwerke in den gesellschaftlichen und historischen Zusammenhang einbetten ♦ Bilder in die ikonologischen und ikonografischen Zusammenhänge einbetten ♦ Sich mit originalen Kunstwerken und ihrer Präsentation in Museen auseinandersetzen ♦ interdisziplinäre Zusammenhänge erkennen Kulturgeschichte ♦ Kulturelemente in den gesellschaftlichen und historischen Zusammenhang einbetten ♦ Zusammenhänge zwischen Kunstwerken bzw. kulturellen Ausprägungen erkennen ♦ interdisziplinäre Zusammenhänge erkennen		<i>Partsch: Haus der Kunst</i>	16
			16
Prüfungen, Ausfall, Reserve			8
Total Bruttolektionen 3. Lehrjahr			80